

SER

Wax Industry

La Mole Antonelliana, le Musée égyptologique, les résidences royales, le Saint Suaire, les giandiotti ... ce ne sont là que quelques-uns des trésors de Turin, une ville fascinante sur les rives du Pô, une destination incontournable pour ceux qui souhaitent découvrir la splendeur de son passé glorieux et découvrir les toutes dernières innovations technologiques ; ou encore participer à la vie culturelle animée faite d'expositions d'art et d'événements mondains, sans oublier le plaisir de flâner dans les marchés ou de faire une halte dans l'un des nombreux cafés historiques de la ville. Turin est la destination idéale pour ceux qui aiment les lieux riches en histoire, avec une touche de magie et une note d'élégance. Turin est une ville magique, qui a été la demeure des rois d'Italie mais aussi le siège des réunions secrètes des francs-maçons. Quand il s'agit de lieux magiques et de magie, on pense inévitablement à la lumière magique des bougies, un objet mystérieux et fascinant qui accompagne souvent l'homme dans les moments les plus importants de sa vie. C'est justement aux alentours de Turin, dans la commune de Santena, que la magie des bougies devient réalité grâce à la société SER SpA, un fabricant de cires industrielles reconnu à l'échelle internationale, qui a opté pour une fardeleuse SMI de la série SK ERGON pour le conditionnement de sa grande variété de produits, afin de réaliser des paquets en barquette + film et sous film seul.

➤ **SECTEUR : CHIMIQUE ET PHARMACEUTIQUE**

SER S.P.A – GROUPE WAX INDUSTRY
Santena, Turin, Italie
www.cere.it

- Fardeleuse SK 400T ERGON
- Convoyeurs à bande



GEO LOCATION

QUAND LA RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT EST LE CŒUR D'UNE ENTREPRISE

“ LES PRODUCTIONS PERSONNALISÉES REQUIÈRENT DES SYSTÈMES FLEXIBLES ”

Fondée en 1988, SER S.p.A. est spécialisée dans la production de cires personnalisées, réalisées sur mesure en fonction des besoins spécifiques du client et destinées à d'innombrables domaines d'application : des bougies parfumées aux cires à usage alimentaire, pour les produits cosmétiques, le bâtiment, les emballages, le textile, etc... Depuis 2003, année d'acquisition de Cereria Sgarbi S.p.A. et de Price's Patent Candles Limited (deux entreprises prestigieuses sur le marché européen des bougies), la société SER est à la tête d'un groupe internationalement

reconnu et caractérisé par une forte capacité d'innovation dans son secteur de référence. Un facteur déterminant pour le succès flatteur de l'entreprise piémontaise est sans aucun doute sa capacité à créer des cires personnalisées, réalisées sur mesure selon les besoins du client. Pour cette raison, il est essentiel de disposer de lignes de production efficaces et flexibles, capables de s'adapter facilement aux différents formats de bougies à traiter, d'effectuer des changements rapides dans la production et de maintenir des niveaux élevés d'efficacité opérationnelle. Toutes ces exigences ont été satisfaites grâce à l'installation d'une fardeleuse SMI

modèle SK 400T ERGON fournie par SMI, capable de conditionner des bougies de multiples dimensions dans divers formats d'emballage sous film seul ou barquette + film, à la fois en piste simple et double.



La division Recherche & Développement de la société SER S.p.A. base son travail sur des principes essentiels tels que le professionnalisme élevé du personnel, la grande expérience acquise au fil du temps et des années d'activité et de recherche dans son domaine, l'utilisation d'outils avancés, la conception minutieuse et la production automatisée. Le succès de l'entreprise turinoise est lié à sa capacité entrepreneuriale à produire des cires sur mesure pour chaque client, offrant d'abord une consultation spécialisée et gratuite pour réaliser des produits à même d'optimiser le cycle de production, réduire les coûts globaux et les rebuts, et améliorer la qualité. Actuellement, SER a à son actif un échantillonnage de cires comptant près de 500 formules différentes, conçues pour les 800 entreprises, ou presque, qu'elle fournit. Par ailleurs, ce large choix attire de nouveaux clients qui trouvent, dans ce qui a déjà été réalisé, le produit qui répond le mieux à leurs attentes. Cependant, dans le cas



où un client demanderait quelque chose de complètement nouveau, la division Recherche & Développement est en mesure de concevoir un produit ad hoc, dont les caractéristiques

sont enregistrées dans la base de données de l'entreprise afin qu'il soit possible de lancer automatiquement un lot de production à tout moment.





LES SOLUTIONS SMI POUR SER : PRODUCTION DYNAMIQUE ET AUTOMATIQUE



SER produit chaque jour des dizaines de cires différentes de manière complètement automatique. Chaque client reçoit une cire spécifique conçue pour répondre aux normes requises, de sorte que la production n'a lieu qu'à la réception de la commande. Cela signifie que les livraisons doivent avoir lieu dans des délais très brefs et que les lignes de production doivent être dimensionnées pour répondre à ce besoin de manière appropriée. SER dispose d'installations industrielles technologiquement avancées qui assurent, grâce à des développements constants et des mises à jour continues, une capacité de production deux fois supérieure à la moyenne journalière des commandes reçues, et ce, afin de pouvoir répondre régulièrement

aux pics de demandes. Dynamisme, flexibilité, expertise, qualité et sécurité des produits, propension à accepter les défis technologiques, rapidité d'exécution et esprit de collaboration, telles sont les valeurs qui caractérisent tous les secteurs de l'entreprise turinoise, car le but ultime est le succès commercial du client. SER S.p.A. contribue à atteindre cet objectif en fournissant des produits à haute valeur ajoutée, mais aussi en proposant des solutions d'emballage aptes à stocker et protéger correctement les produits et à transmettre l'image de l'entreprise à travers des actions promotionnelles et de marketing qui attirent l'attention du consommateur final.



➤ FARDELEUSE SK 400T ERGON

Récipients conditionnés : bougies en boîtes PET et en carton pressé aux multiples formes et dimensions.

Emballages réalisés : paquets 6x4 sous film seul, 6x4 en barquette + film, 4x2 sous film seul, 2x1 et 2x2 sous film seul en double piste ; prédisposition à traiter les paquets suivants : 3x1, 3x2, 5x2, 6x2 et 6x4 sous film seul, 4x2 en barquette + film et 6x4 en barquette + film sur deux couches.

Principaux avantages :

- machine équipée d'un séparateur électronique, changement de format automatique, chariot de soulèvement des bobines, dispositif de centrage de l'impression sur film
- changements de format simples et rapides : solution idéale pour passer rapidement d'un format de paquet à l'autre, en alternant la production de différents types de bougies
- grande flexibilité opérationnelle : la fardeleuse SK 400T installée chez SER S.p.A. est en mesure de conditionner de multiples formats de bougies en paquets sous film seul et barquette + film, en piste simple ou double ; l'utilisation d'une seule machine de conditionnement pour emballer un large éventail de produits dans de nombreuses configurations de paquets est sans aucun doute un choix avantageux d'un point de vue économique, car elle permet d'adapter facilement et rapidement les lignes de production aux demandes du marché en constante évolution et de traiter des produits personnalisés en fonction des besoins spécifiques du client final
- la fardeleuse SK peut être dotée d'équipements supplémentaires qui augmentent ses fonctions de base et permettent d'obtenir un niveau élevé de personnalisation de l'emballage final, comme l'accessoire spécial « bras empieur » ; ce dernier représente la solution idéale pour traiter des paquets en barquette + film sur deux couches superposées
- machine de conditionnement équipée d'un système d'emballage à cycle continu, qui garantit un processus de production fluide, sans mouvements saccadés, qui préserve les récipients des chocs et des impacts et garantit une plus grande fiabilité, une meilleure qualité du paquet et une usure mécanique réduite.





PRICE'S

LA BOUGIE DE SA MAJESTÉ LA REINE D'ANGLETERRE

Price's est synonyme de bougies depuis le lointain 1830, lorsque William Wilson et Benjamin Lancaster commencent à fabriquer des bougies dans la ville de Bedford, dans l'est de l'Angleterre, en utilisant comme matière première le suif, moins onéreux que la cire d'abeille. En quelques années, le chiffre d'affaires de l'entreprise augmente

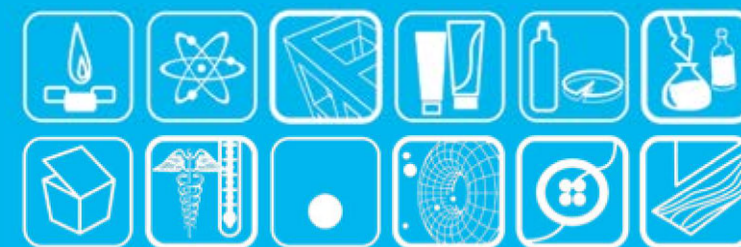


considérablement et son effectif passe de 84 salariés en 1840 à 2 300 en 1855. En très peu de temps, Price's Patent Candles Ltd. (tel est son nom complet) devient le plus grand fabricant de bougies du monde et le fournisseur officiel de la famille royale britannique. De fait, pour le mariage de la reine Victoria avec le prince Albert de Saxe en 1840, la société est chargée d'inventer une bougie spéciale en souvenir de cet événement très important. En 1919, Price's est rachetée par la société Lever Brothers Ltd. et en 1991, elle passe entre les mains d'un investisseur privé. Dix ans plus tard, la société anglaise est placée sous administration judiciaire et elle est reprise par l'italienne Cereria Sgarbi S.p.A., qui est à son tour rachetée, en 2003, par SER Wax Industry de Santena (Turin). Le savoir-faire acquis en près de deux siècles d'expérience a fait de Price's Patent Candles Ltd. un véritable leader dans le domaine des bougies, à tel point que la société détient aujourd'hui 114 brevets pour ses créations. Encore à présent, Price's est le fournisseur de Sa Majesté la reine d'Angleterre et ce statut «royal» ne peut être synonyme que de qualité exceptionnelle à tous points de vue.



➤ DES BOUGIES, ET BIEN D'AUTRES ENCORE

Le passage au groupe SER Wax Industry a permis Price's de continuer à se développer et à améliorer sa gamme de produits, qui est aujourd'hui très large : des bougies coniques classiques couleur ivoire ou rouge aux bougies en boîte, des chandeliers aux bougies chauffe-plat et bien d'autres types encore. Les bougies restent le cœur de métier de l'entreprise, mais au fil des années, l'offre a évolué pour inclure des produits similaires tels que la cire liquide farmlight (huile pour bougies) ou, plus simplement, des diffuseurs parfumés et des bougies esthétiques et de décoration. Parmi les dernières nouveautés chez Price's, citons notamment la gamme de bougies Luxury, dont la cire devient une crème pour les mains et le corps, les bougies en boîte Ninna Nanna, à base de cires naturelles avec une sélection de parfums conçus pour aider à réduire le stress quotidien, et les bougies balsamiques, faites avec des essences naturelles pour libérer les voies respiratoires. Price's, c'est la bougie par excellence, un produit d'élite que l'on trouve dans les hôtels, les restaurants, les maisons ... bref, un peu partout.



LA MAGIE DES BOUGIES

Les bougies ont toujours accompagné l'homme dans les moments les plus importants de sa vie et, pour cette raison, elles sont souvent associées à des expériences uniques et magiques, comme, par exemple, le geste traditionnel et convivial de souffler sur les bougies du gâteau d'anniversaire. Témoinnant du fait que tout est magie dans la vie, la tradition affirme que ce rituel simple cèle un acte qui va bien au-delà de la simple apparence. En effet, la bougie représente une synthèse d'emblèmes

et de symbolismes. Sa constitution elle-même semble être allusive. De fait, elle évoque l'être humain : elle a un corps (la cire), une âme (la mèche), un esprit (la flamme) et joue son rôle de la même manière qu'un homme qui naît (elle s'allume), vit et vieillit (elle fond) et enfin meurt (elle s'éteint). En raison de cette représentation symbolique de l'homme, dans les pratiques de la magie la bougie est un élément de toute première importance, car sa composition, sa couleur et son orientation créent un lien avec les forces invisibles du monde.



FOCUS SUR LES CIRES ET LES BOUGIES

LA BOUGIE

LA BOUGIE EST UNE SOURCE LUMINEUSE TYPIQUEMENT COMPOSÉE D'UNE MÈCHE IMMERGÉE DANS UN CYLINDRE DE COMBUSTIBLE SOLIDE (MATÉRIAU CIREUX). LORSQUE LA MÈCHE EST ALLUMÉE, LA CHALEUR DÉGAGÉE PAR LE FEU FAIT FONDRE PEU À PEU LA CIRE JUSQU'À SA DISSOLUTION COMPLÈTE.

LE MATÉRIAU CIREUX DONT LA BOUGIE EST COMPOSÉE EST UN MÉLANGE SOLIDE CONTENANT UN MATÉRIAU DE BASE (PARAFFINE, CIRE D'ABEILLE, STÉARINE, GEL) ET DES ADDITIFS (CIRE MICROCRISTALLINE, CIRES DURES, OPACIFIANTS, COLORANTS, POLYÉTHYLÈNE, RÉSINES ET PARFUMS).

LES BOUGIES SONT PRODUITES DANS DIVERSES FORMES, COULEURS ET DIMENSIONS. PARMI LES PRINCIPAUX TYPES DE BOUGIES, ON TROUVE LA BOUGIE CHAUFFE-PLAT ET BRÛLE-PARFUM, PETITE ET BASSE, LA BOUGIE VOTIVE, LE CIERGE, LA BOUGIE D'ANNIVERSAIRE.

Qu'est-ce que la cire ?

La cire est une substance organique, naturelle ou de synthèse, de type plastique, qui est solide à température ambiante et qui devient liquide lorsqu'elle est fondue. Selon l'origine, les cires sont cataloguées en cires naturelles (animales, végétales, fossiles ou minérales issues du pétrole) et en cires synthétiques (polymères d'éthylène, naphthalènes chlorés et cires Fischer-Tropsch).

Où utilise-t-on la cire ?

À la maison, au bureau, à l'école, dans la rue, nous sommes partout entourés de produits ou d'objets qui utilisent directement ou indirectement des cires. Si sa présence est évidente quand on parle de bougies, d'allumettes ou de produits de cirage pour les surfaces, elle est moins manifeste quand on se réfère aux crayons, préfabriqués en béton, pneus, produits pharmaceutiques, cosmétiques, câbles électriques, emballages, tissus, papier alimentaire, explosifs, feux d'artifice, peintures, plastiques, chewing-gums et ainsi de suite. Dans ces cas, la cire est utilisée pour faciliter la production (par exemple, la cire favorise la séparation des pièces des moules) ou elle sert d'additif pour apporter ou améliorer les caractéristiques des produits finis (par exemple, les pneus).

Quand les bougies sont-elles nées ?

L'origine de la bougie est liée à l'histoire de la découverte du feu par l'homme et il est facile d'imaginer que la lumière durable qu'elle produit a immédiatement joué un rôle fondamental dans la vie des peuples anciens. C'est à la lumière des bougies qu'ont été écrits de nombreux poèmes, des traités philosophiques, des déclarations de guerre et des armistices. Grâce à sa malléabilité, la cire a toujours été largement employée : l'homme a appris à écrire et à dessiner des figures d'animaux et de divinités sur des tablettes en cire. Jusqu'à l'avènement de l'ampoule électrique, introduite en 1880 grâce au génie de Thomas Edison, la bougie était synonyme d'éclairage. Représentés pour la première fois dans des œuvres de la Grèce antique, les bougies et les chandeliers acquièrent également une signification symbolique de protection et, avec l'électrification, ils deviennent des objets décoratifs utilisés pour créer une atmosphère romantique et magique.

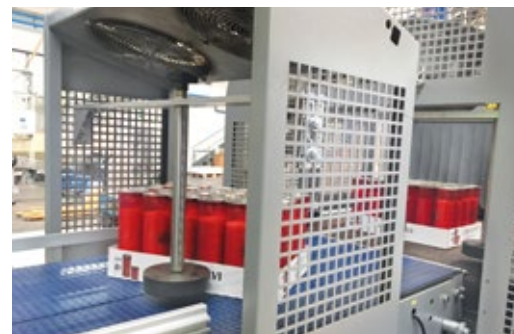


INNOVER POUR GRANDIR : L'HISTOIRE DE SER

Après avoir terminé leurs études de chimie, en 1982, les frères Giuseppe et Piergiorgio Ambroggio entrent dans la société par actions Ing. Piacentini et Turin Brothers, l'une des principales entreprises italiennes dans le secteur des cires industrielles, et acquièrent en quelques années une connaissance approfondie des problèmes liés à l'utilisation des cires dans les différentes applications industrielles. Entrevoquant de grandes opportunités d'affaires dans ce secteur, les deux frères proposent à l'entreprise un plan pour le développement de nouvelles activités visant à personnaliser les produits pour les clients. Bien qu'appréciant les idées exposées, la direction de Piacentini S.p.A. choisit de ne pas mettre en œuvre ce plan. En 1988, les frères Ambroggio décident alors de créer une nouvelle entreprise à Cumiana, dans la province de Turin : Sintesi e Ricerca (Synthèse et Recherche). Le nom renferme les intentions et l'esprit qui caractériseront les activités des années suivantes, à savoir la conception et la fabrication d'articles spécifiques pour tout nouveau client, en investissant dans la capacité de proposer des cires à forte valeur ajoutée plutôt que des cires standards. Cette stratégie s'avère gagnante et l'entreprise multiplie par deux son chiffre d'affaires tous les trois ans. L'essor est constant et les lignes de production de Cumiana commencent à être insuffisantes. En 1994, Giuseppe et Piergiorgio Ambroggio acquièrent Ing. Piacentini e F.lli S.p.A et la fusion des deux sociétés donne naissance à la SER S.p.A. actuelle, basée à Santena, toujours dans la province de Turin. Dans les années qui suivent la fusion, la nouvelle société réalise



des investissements importants à la rénovation totale des lignes de production, des zones de stockage, des bâtiments pour les bureaux, etc., afin d'adapter la structure de l'entreprise aux nouveaux objectifs d'expansion de l'activité. En été 2003, l'entreprise turinoise achète Cereria Sgarbi S.p.A. et Price's Patent Candles, deux sociétés prestigieuses du marché européen des bougies, leader du marché en Italie et en Grande-Bretagne. L'objectif du groupe est la création d'une marque reconnue à l'échelle mondiale, caractérisée par une forte capacité d'innovation dans son secteur de référence.



SER S.P.A – WAX INDUSTRY GROUP

 **Année de fondation :** 1994

 **Siège de la société :** Santena, Italie

 **Chiffre d'affaires 2016 :** € 110,5 millions

 **Salariés :** 218

Activité : production de cires réalisées sur mesure en fonction des besoins spécifiques du client et destinées à d'innombrables domaines d'application : des bougies de différents types aux cires à usage alimentaire, pour les produits cosmétiques, le bâtiment, les emballages, le textile, etc.



TURIN: LA VILLE AUX MILLE VISAGES

Elégant, mais jamais ostentatoire, actif sans frénésie, cultivé et raffiné : Turin est l'une des villes italiennes les plus polyvalentes et fascinantes, une ville aux mille visages. Ancienne capitale États de Savoie, berceau du Risorgimento, pilier de l'industrie, ville d'art et de culture, mais aussi pôle d'innovation, Turin compte des dizaines de musées, d'édifices historiques, d'excellents restaurants et des cafés typiques. C'est une ville respectueuse de son passé, qui investit dans l'avenir, comme en témoignent les nombreuses galeries d'art contemporain et les ateliers de jeunes créateurs. Fort d'un immense patrimoine artistique et culturel accumulé au fil des siècles d'histoire et caractérisé par le dynamisme d'une ville ouverte au monde, le chef-lieu du Piémont ne cesse de surprendre ses visiteurs : c'est une combinaison parfaite de joyaux architecturaux et monumentaux, de musées (plus de 40), de galeries d'art, de bonne cuisine, d'événements de renommée internationale, tels que le Salon du livre, le Salon du Goût et le Festival du Film de Turin. Bref, un riche calendrier de choses à faire et à voir à tout moment de l'année.



“ LE CŒUR DE L'ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN ”

À Turin, le visiteur est émerveillé par les incroyables témoignages passés et présents du génie artistique de l'homme, comme les nombreux palais du pouvoir et royaux qui ont conservé leur charme d'origine et représentent le « plat principal » de nombreux circuits touristiques. De l'Égypte à l'Extrême-Orient, Turin possède l'un des musées les plus importants d'Italie, et ce n'est pas tout : la collection unique du Musée des antiquités égyptiennes. Mais le monument symbolique de Turin est sans aucun doute la Mole Antonelliana, destinée à l'origine à devenir un lieu de culte de la communauté juive, et dont la construction a été commencée en 1863 par Alessandro Antonelli (dont elle a pris le nom). Le bâtiment en style néoclassique mesure 167,5 mètres de haut et il a été le protagoniste de divers épisodes historiques qui ont nécessité à plusieurs reprises sa consolidation structurelle et sa reconstruction. Le sommet du célèbre dôme, appelé le « Tempietto » et situé à une hauteur d'environ 85 mètres du sol, est accessible par un ascenseur moderne et permet de profiter d'une vue spectaculaire de Turin à 360 degrés. Au-dessus du « Tempietto » se dresse une longue flèche de 15 m de diamètre, surmontée d'une pointe à base octogonale inspirée de l'architecture néo-gothique. En mai 1953, la flèche s'est écroulée à cause d'une violente tempête, elle a ensuite été reconstruite en béton armé. La Mole Antonelliana abrite actuellement le Musée national du cinéma, unique en son genre en Italie.

